

Synthèse Atelier Culture et mémoire

Faire une mémoire collective pour permettre une projection dans l'avenir, créer une mémoire apaisée et encline à créer du lien social.

Les points communs des tables rondes :

Chacun possède des informations mais ne partage pas : il faut dépasser le cloisonnement des chapelles, la collecte présente un caractère d'urgence : nous sommes dans un siècle de la disparition, il ne s'agit pas de réaliser des projets sans la collaboration des partenaires qui sont sur le terrain.

Table 1 : La mémoire du paysage

Diagnostic :

Le paysage a gardé la mémoire du passé on peut encore le voir : les cimetières, dont la conception est particulière et ancestrale, certaines architectures, les plantes, les arbres ou certains aménagements paysagers.

D'autres traces se sont effacées laissant place à la nature qui a repris ses droits, il serait bon de les retrouver : par des recherches archéologiques notamment, mais aussi en retrouvant des carrières, des gisements ayant eu un impact sur la façon de vivre des habitants. Le paysage est aussi sonore (le silence, certains oiseaux ou le bruit de l'eau).

Propositions d'actions :

- Sensibilisation des publics sur l'importance du paysage et la nécessité de le préserver
- Collecte des témoignages de ceux qui ont connu des implantations de maisons, de bâtiments, de carrières, etc
- Recensement des inventaires déjà réalisés afin de les mettre en réseau
- Identification des paysages et espaces présentant un intérêt patrimonial afin de les intégrer à une politique de développement et de protection.
- Encouragement des initiatives autour des jardins afin de faire connaître des espèces végétales

Table 2 : le patrimoine immatériel

Diagnostic :

Afin de ne pas être dans « l'oubli de nous-même », dans le siècle de la disparition dans lequel on semble se trouver il convient de définir les urgences. Le patrimoine immatériel de la Guadeloupe c'est la manière d'habiter la Guadeloupe et d'y vivre.

Beaucoup de structures ou associations ont fait des collectes, mais qui ? quoi ? sous quelle forme ? Il n'y a pas de travail commun, pas d'objectifs définis. Beaucoup de traditions orales sont en train de disparaître faute de transmission il faut réagir rapidement et lancer des collectes avant la disparition de tout ce patrimoine. Il est urgent de définir une politique de sauvegarde, coordonnée, avec des moyens.

Propositions d'actions :

- Faire un état des lieux en repérant les structures ayant procédé à des collectes
- Vérifier ces collectes
- Créer un comité de pilotage du patrimoine culturel immatériel avec les institutionnels concernés afin de fixer des objectifs et proposer des projets
- Associer des universitaires, des chercheurs aux réflexions
- Créer une « journée du patrimoine culturel immatériel » pour renforcer une identité
- Créer un centre guadeloupéen du patrimoine culturel immatériel
- Rééditer des ouvrages de référence, financer des bourses de thèse
- Mettre en place un portail numérique des patrimoines immatériels de Guadeloupe dans un cadre coopératif

Table 3 : La valorisation

Diagnostic :

Le patrimoine culturel immatériel doit être représentatif du « vivre ensemble » le décroisement des partenaires sur le terrain peut permettre une véritable valorisation de ce patrimoine en maillant le territoire.

Il conviendrait de partir de l'existant, certains sites pourraient être porteurs d'évènements : la maison des illustres de Schwartz Bart qui pourrait préfigurer un CAC après une intervention pour la restauration de la maison. Résidences, expositions, ventes d'objets artistiques pourraient avoir une place privilégiée dans ce lieu.

Magistral Carnaval souhaite valoriser le carnaval en vendant des costumes (labellisés produit de l'année européenne du patrimoine) comment développer cette action ?

La médiathèque Caraïbe mène déjà un travail de collecte et de sauvegarde de la mémoire sonore et visuelle de la Guadeloupe, quels moyens pour valoriser ces collections ?

Les besoins concernent les équipements, les lieux, parfois les savoir-faire...

Propositions d'actions :

- Le projet de la Maison Schwartz Bart
- La création du centre d'art contemporain
- Un musée de l'histoire de la Guadeloupe
- Promouvoir les danses locales
- Investir les élèves dans leur patrimoine en leur faisant créer ou accompagner des projets qui entraîneraient une note dans leur bulletin
- Traduction d'un ouvrage français et créole sur les contes par le MACTe
- Réaliser une cartographie numérique + papier sur les lieux de mémoire
- Restaurer le projet de musée du sport
- Exposition sur le Gwo Ka patrimoine immatériel de l'Humanité
- Organiser des formations pour les enseignants sur le patrimoine
- Remise en place des classes patrimoine dans les écoles